

Kgl. Kammersangerinde

Ida Møller

Sopran

En illustreret diskografi



Ida Møller.
kgl. Kammersangerinde.

Samlet af René Aagaard 2011

Fra Kvinde Biografisk Leksikon: <http://www.kvinfo.dk/>

Ida Christina Møller (2.7.1872 i Hull, England - 10.8.1947 på Frederiksberg).

Forældre: kontorchef Charles Møller. (1843-93) og Emily Watson (1847-81).

“Det var som havde en Solstraale forputtet sig i den,” skrev musikkritiker Hugo Seligmann om Ida Møllers stemme ved hendes 70-års dag. Hos Ida Møller havde natur og kunst forbundet sig på en sjælden harmonisk måde. Operapublikummet elskede hendes lyse sopran, der kaldte på anmelder-metaforer som “sprudlende Kilde” og “liflig Nattergalesang”. Både stemmen og kunstner-temperamentet var som skabt for Mozarts kvindefigurer.

Ida Møller fik sin vokale basisuddannelse hos Sophie Keller. Bagefter henvendte hun sig til kapelmester Johan Svendsen på Det Kgl. Teater for at få en udtalelse om sine muligheder. Han syntes om hendes naturlige syngemåde, og hun blev antaget til debut efter at have gennemgået elevskolen.

1894 debuterede hun som Nattens Dronning i Tryllefløjten, en rolle, hun som så mange andre unge koloratsopraner kun delvis formåede at løse, fordi hun ikke var moden til dens dramatiske side. Men hun fik succes på grund af sin lysende højde og sine sikre koloraturer. Sin videre vokale uddannelse fik hun hos operasangeren Vilhelm Herolds lærer Devilliers i Paris. Hun tog nu fat på de roller, der skulle følge hende gennem hele karrieren indtil hendes afgang i 1926.

Det var Mozarts kikkelser som Susanna, Zerlina og Blondchen. Ganske vist forsøgte hun sig også senere hen med et bredere rollefag som fx grevinden i Figaros Bryllup, Venus i Tannhäuser, Marskalinden i Rosenkavalieren, men det var ungpigerrollerne, publikum ville høre. Derfor havde hun også mere held med den virtuose titelrolle i L. Delibes' Lakmé og den livsglade Vilhelmine i Ungdom og Galskab. Hendes Michaëla i Carmen kan høres i fuldendt duet med Herold på plade, mens hendes højt besungne samspil som Zerlina med svenske J. Forsell ikke er optaget. Den rolle gæstesang hun med ham i Stockholm.

Da Siegfried 1903 skulle opføres var hun oplagt som skovfuglen. Præstationen blev fastholdt på plade 35 år senere, og da var stemmen stadig fri som en fugls.

I 1910 udvandrede Ida Møller sammen med Herold til Dagmar-teatret. Men hun vendte tilbage til Kongens Nytorv 1913 og ved sin afsked som 54-årig sang hun endnu engang Susannas parti til publikums og anmelderes jubel. “Hun sang, som om Toner var sublim Tale, hendes Kunst var saa ukunstlet,” skrev kritikeren Axel Kjerulf. I sit lange otium optrådte hun stadig ved koncerter, ligesom hun havde en omfattende pædagogisk virksomhed.

Ida Møller blev af Kong Fr. VIII udnævnt til kgl. kammersangerinde i 1907. I 1926 modtog hun Ingenio et arti.

Sten Høgel

Operaen "Kongen kan sige det" havde re-premiere (efter ikke have været spillet siden 1892) den 4. januar 1914. Dirigent var Carl Nielsen og iscenesættelse stod Helge Nissen for. De medvirkende var: Ida Møller bondepigen Javotte, Marius Jørn-Nielsen bondeknøsen Benoit, øvrige medvirkende var: Max Müller, Carl Madsen, Ingeborg Nørregaard Hansen, Lily Lamprecht, Tenna Frederiksen, Lars Knudsen, Margrethe Lendrop, Lauritz Melchior som Baron de Merlussac m.fl.



Marius Jørn-Nielsen som Benoit og Ida Møller som Javotte
"Til Minde om 5/1-1914" – Det må være de gode anmeldelser,
som hun henviser til dagen efter premieren.

Plader uden pladeselskabsnavn er alle fra The Gramophone Co. Tak til Statsbiblioteket on-line, og til Jan Mikkelsen, Erik Høst og Peder Hansen for scans. Og til Karleric Liliedahls bøger.

Tak til Ulrik Birk Lauridsen for info

hilsen

René Aagaard

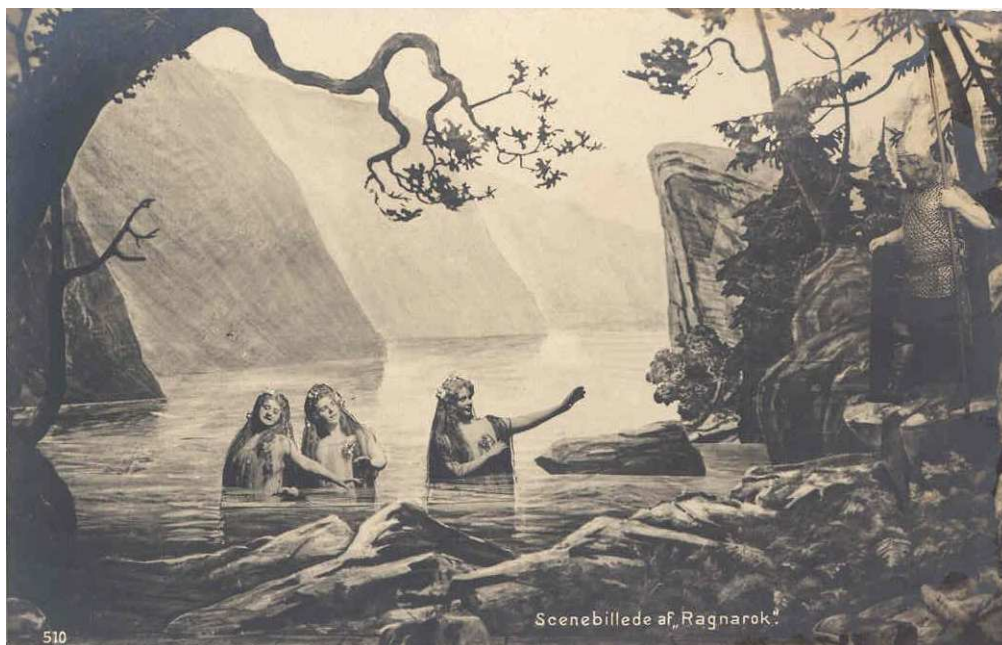
Dato	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1904.03.	250d	Livet er altid skønt (ES 17 cm)	83230
1904.03.	250d	Livet er altid skønt (ES 17 cm) Hanne Irgens Ida Møller med Piano	Zonophone 73001



Scan: Peder Hansen

1904.03.	493e	Wilhelmines Romance (ES) af "Ungdom og Galskab" Du Puy Ida Møller	83154
1904.03.	494e	Susannes Arie (ES)	83139
1904.03.	494e	Susannes Arie (ES) af "Figaros Bryllup" – Deh vieni, non tardar af Mozart Ida Møller	Zonophone X-73004
1904.03.	763f	Tavlebordsduetten (ES) af "Liden Kirsten:" J. P. E. Hartmann/H.C. Andersen Peter Cornelius og Ida Møller m. Piano	084003
1904.12.	706d	Aases Bøn (ES) af "Drot og Marsk" P. Heise/Chr. Richardt Ida Møller med Piano	83285

1904.12.	1438e	Jeg kender af Navn kun Guldet (ES) af "Drot og Marsk" P. Heise/Chr. Richardt Ida Møller med Piano	83565
1904.12.	1439e	Siebels Sang (ES) af "Faust" – Faites-lui mes aveux Ch. Gounod Ida Møller med Piano	83549
1904.12.	1440e	Agnetes Vuggevis (ES) N.W. Gade/H.C. Andersen Ida Møller med Piano	83564
1904.21.	1441e	Home, sweet home (ES) H. Bishop/J.H. Paine Ida Møller med Piano	3592
1904.12.	1442e	Pagens Arie (ES) af "Romeo og Julie" – Que fais-tu blanche tourterelle? Ida Møller med Piano	83521
1904.12.	1443e	Blondes Arie af "Bortførelsen fra Seraillet" – Durch Zärtlichkeit Mozart Ida Møller med Piano	83540



Scenebillede fra "Ragnarok" med fra v.: Ida Møller, Johanne Krarup-Hansen, Ingeborg Nørregaard-Hansen (Rhindøtrene) og Peter Cornelius (Siegfried), som står skjult th.
ca. 1905

1906?		Siebels Sang (ES)? af "Faust" Gounod Ida Møller	Beka 8200
1906?		Tavlebordsvisen (ES) af Liden Kirsten J.P.E. Hartmann/H.C. Andersen Ida Møller og Peter Cornelius	Beka 10131
1907.02.	10155u	Vekselsang – Tavlebordsvisen	ikke udsendt
1907.02.	10155½u	Vekselsang – Tavlebordsvisen (ES) af "Liden Kirsten" I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen Ida Møller og Peter Cornelius med Akk. af den Kgl. Operas Kapel under Anførsel af S. Levysohn	84081

Ifølge Liliedahl er denne session indspillet i jan./feb. ifølge Kelly i feb.

(1908.03.	8011e)	84081også koblet med: Sverkels Romance af "Liden Kirsten" I.P.E. Hartmann Peter Cornelius med Ork. Akk. Optaget i London	2-82621
-----------	--------	---	---------



Enkelt-sidet G&T og enkelt-sidet Pre-dog



Tv: Dobbelt-sidet Pre-dog udgave – scan th: Jan Mikkelsen



Ida Møller med Peter Cornelius: "Tavlebords-duetten" af "Liden Kirsten"

1907.02.	10156u	Fugle-Arien (ES) af "Bajadser" – Stridono lassu Leoncavallo Ida Møller med Akk. af den kgl. Operas Kapel under Anførsel af S. Levysohn	83617
----------	--------	--	-------

1907.02. 10157u **Duet: Ræk mig din Haand, Du Kære (ES)** 84085
 Duet af "Don Juan" – Là cie darem la mano
 Mozart
 Ida Møller og Helge Nissen
 med Akk. af den kgl. Operas Kapel
 under Anførsel af S. Levysohn
 også koblet med 84093



Koblet med 84093 på Pre-dog etiket

1907.02. 0712v **Arie – Jeg er endnu i Ungdoms Vår (ES)** 083003
 af "Ungdom og Galskab"
 Ida Møller
 Den Kgl. Operas Kapel
 under Anførsel af S. Levysohn
 083003 også koblet med 083004



1907.09.	3368r	Duet (ES) af "Figaros Bryllup" - Crudel! Perché finora Mozart - (76 rpm) Ida Møller og Helge Nissen m. Akk. af den Kgl. Operas Kapel under Anførsel af S. Levysohn også koblet med 84085	84093
----------	-------	---	-------



Pre-dog koblet med 84085 på G&T etiket

- | | | | |
|----------|-------|---|-----------|
| 1907.09. | 3369r | Duet - O Du som lever i min Tanke (ES) | 84094 |
| 1907.09. | 3369r | Duet - O Du som lever i min Tanke | HMV V 178 |
- af "Tryllefløjten" – Bei Männernwelche Liebe fühlen
Mozart
Ida Møller og Helge Nissen
med Akk. af den kgl. Operas Kapel
under Anførsel af S. Levysohn
84098 også koblet med 84253
V 178 koblet med:
(1910.08.23. 476 ah) Hvis De, Hr. Greve, har Lyst til at danse V 178
af "Figaros Bryllup"
Mozart
Helge Nissen m. Ork. Akk.



Enkelt-sidet og dobbelt-sidet Pre-dog



CRG Berlin og København



Matricenummer 3370 r er ifølge Liliedahl "not traced", men kan sagtens være med Ida Møller og Helge Nissen.

1907.09.	3371r	Duet - Det klinger saa herligt (ES) af "Tryllefløjten" – Das klingt so herrlich Mozart Ida Møller og Helge Nissen med Akk. af den kgl. Operas Kapel under Anførsel af S. Levysohn 84253 også koblet med 84094	84253
----------	-------	--	-------



Enkelt-sidet Pre-dog



CRG Berlin og København

1907.09.	283s?	Have Arien (ES)	083008
		af "Figaros Bryllup" – Deh vieni, non tardar	
		Mozart	
		Ida Møller	
		med Den Kgl. Operas Kapel	
		under Anførsel af S. Levysohn	
		083008 også koblet med 083014	

1907.09.	284s	Marias Farvel (ES) af "Regimentets Datter" – Il faut partir Donizetti Ida Møller m. Den Kgl. Operas Kapel under Anførsel af S. Levysohn 083004 også koblet med 083003	083004
----------	------	---	--------



Enkelt-sidet G&T

1908.03.	7958e	Nu Løvsalen skygger (ES)	83664
1908.03.	7958e	Nu Løvsalen skygger af "Elverhøj" - Kuhlau/J.L. Heiberg Ida Møller med Ork. Akk. 83664 også koblet med 83645 283302 koblet med 283301	283302



Scan: Erik Høst

1908.03.	7960e	Der vanker en Ridder (ES)	83645
1908.03.	7960e	Der vanker en Ridder af "Elverhøj" Kuhlau/J.L. Heiberg Ida Møller med Ork. Akk. 83645 også koblet med 83664 283301 koblet med 283302	283301



Enkelt-sidet pre-dog

Ifølge Liliedahl er matricenummer 7961e "not traced" og kan sagtens være med Ida Møller.

1908.03.	8006e	Jeg kender af Navn kun Guldet (ES)	83654
1908.03.	8006e	Jeg kender af Navn kun Guldet	283300
		af "Drot og Marsk"	
		P. Heise	
		Ida Møller med Ork. Akk.	
		83654 også koblet med 83642	
		283300 koblet med 283299	



Enkelt-sidet og Dobbelt-sidet Pre-dog



1908.03	8007e	Aases Sang: Det var sig Humleranken (ES)	83642
1908.03.	8007e	Aases Sang: Det var sig Humleranken af "Drot og Marsk" P. Heise/Chr. Richardt Ida Møller med Ork. Akk. 83642 også koblet med 83654 283299 koblet med 283300	283299



Tv. Dobbelt-sidet pre-dog – Th: Scan: Nationaldiskoteket





Ida Møller

1908.03.		I fjerne Kirketaarne hist (ES) C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann Ida Møller med Ork. Akk. 83651 også koblet med:	83651
(1904.12.	1414e)	Irmelin Rose Peterson-Berger Ellen Beck	83523



Tv. enkelt-sidet pre-dog – th. dobbelt-sidet
Scan tv: Jesper Tveden

1909.03.	392ae	Ich wollt' meine Liebe ergrösse sich (ES) F. Mendelssohn - (80 rpm) Ida Møller og Helge Nissen m. Piano Akk.	3-44008
1909.03.	393ae	Ach wie so bald (ES) F. Mendelssohn - (80 rpm) Ida Møller og Helge Nissen m. Piano Akk.	3-44011
1909.09.	105af	Arie (ES) af "Jægerbruden" – Kommt ein schlanker Bursch gegangen Weber Ida Møller med Ork. Akk. 083014 også koblet med 083008	083014

Liliedahl anfører at matricenumrene 106af-108af er ”not traced”. Muligvis med Ida Møller.

1908.03.	7955e	Duet mellem Micaëla og Don José (ES) af "Carmen", 1ste Akt Bizet – Parlez moi de ma mère Ida Møller og Vilhelm Herold med Ork. Akk. 84259 også koblet med:	84259
(1908.09.19.	11387b)	Wanderers Nachlied: "Aller Berge Gipfel" af Rubinstein Vilhelm Herold og Helge Nissen med Ork. Akk.	84277



Gramophone Concert Record. Enkelt-sidet Pre-dog. G.C.-84259



Gramophone Concert Record, UK. G.C.-84259 – enkelt-sidet



Concert Record "Gramophone", Berlin. G.C.-84259 koblet med G.C.-84277



Concert Record "Gramophone", København. 84259 koblet med 84277



Concert Record "Gramophone", København. Grøn tekst. 84259 koblet med 84277

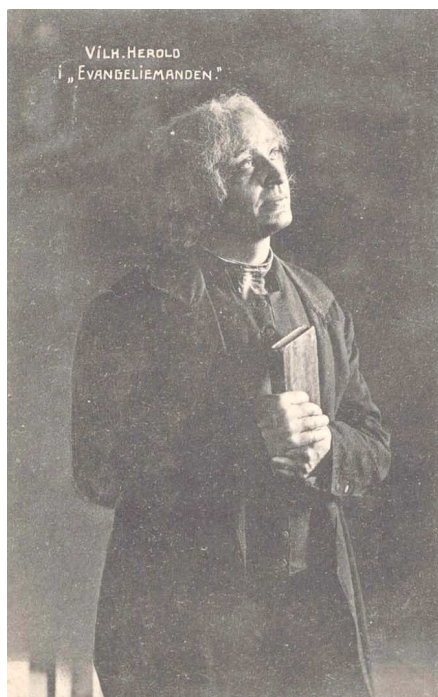


Herold som Don José i Carmen

1910.08.19.	185aj	Nu har vi Hjerter knyttet	ikke udsendt
1910.08.19.	186aj	Nu har vi Hjerter knyttet (ES) af "Evangeliiemanden", I. Akt – V. Kienzl - Wir halten uns um Wunder Ida Møller og Vilhelm Herold med Det kgl. Kapel 084017 også koblet med 084016 Evt. først optaget 1910.08.22.? (Alan Kelly)	084017



Gramophone Monarch Record, UK. 084017. Enkeltsidet



Herold som Mathias i "Evangeliiemanden"

1910.08.22. 464ah **Jeg om Eder havde kun et Minde (ES)** 84298
 Duet af "Konge for en Dag", II. Akt
 Adam – Je vous cherchais n'ayant pour guide
 Ida Møller og Vilhelm Herold med Ork. Akk.
 84298 også koblet med 84299



Tv: Gramophone Concert Record. Enkelt-sidet UK. – th: dobbelt-sidet



Zephoris i "Konge for en Dag"

1910.08.22.	465ah	Fuglen hvis Sang klinger i Skoven (ES) Nocturne af "Konge for en Dag", I. Akt Adam – Du tendre oiseau Ida Møller og Vilhelm Herold Det kgl. Kapel 84299 også koblet med 84298	84299
-------------	-------	---	-------



Dobbelt-sidet udgave

1910.08.24.	187aj	Nu hvert et Baand er bristet (ES) af "Konge for en Dag", III. Akt Adam – Helas, tout m'abandonne Ida Møller og Vilhelm Herold med Det kgl. Kapel 084016 også koblet med 084017	084016
-------------	-------	--	--------

Jeg tror, at alle Odeon udgivelser med den brune etiket er udkommet både *med* og *uden* X foran nummeret. Den ældste udgave er den *med* X.

1912	Kp 7	Tavlebordsduet	Odeon X 116 006
1912	Kp 7	Tavlebordsduet af "Liden Kirsten" I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen Poul Hansen og Ida Møller med Orkester Ledsagelse X 116 006 koblet med X 116 005	Odeon 116 006
(1912	Kp 6)	Sverkels Romance af "Liden Kirsten" I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen Poul Hansen med Orkester Ledsagelse også koblet med X 116 014	Odeon X 116 005



1912

Kp 15

Duet

af "Regimentets Datter"

Donizetti

Ida Møller og Max Müller

med Orkester Ledsagelse

116 014 koblet med 116 006

og med 116 011

Dejlig er Jorden

Schlesisk mel./B.S. Ingemann

Max Müller

med Orkester Ledsagelse

Odeon 116 014

Odeon 116 011



Foto: Ulrik Birk Lauridsen

1912

Kp 16

Juvelarie

af "Faust"

Ch. Gounod

Ida Møller med Orkester Ledsagelse

koblet med 116 016

Odeon 116 015



1912

Kp 17

Arie - Act II

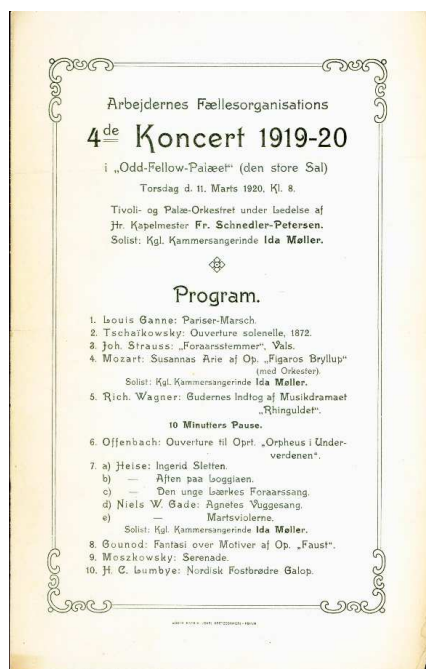
af "Fra Diavolo"

Auber

Ida Møller

med Orkester Ledsagelse

Odeon 116 016



Koncertprogram for 11. marts 1920

1912	Kp 18	Bajaderes Sang af "Konge for en Dag" Adam Ida Møller m. Orkester koblet med:	Odeon 116 017
(1912	Kp 4)	Rosinas Arie Af "Barberen i Sevilla" Rossini Karen Oderwald-Lander m. Orkester	Odeon 116 027



1936/1937

Vokal-Signaturer af samtlige Kunstnere

DB 5206-12

Acc.: Christian Christiansen, piano

Indspillet d. 6/11, 7/11, 12/11 1936 og d. 5/4 1937

paa Foranledning af "Discophil", Radiolytteren og Berlingske Tidende.

Oplistningen er i pladenummerorden, uanset indspilningsdatoen.

"Discophil" alias Knud Hegermann-Lindencrone, skriver i forordet bl.a: Dette Sæt Plader, hvoraf der kun er fremstillet 50 komplette Subscriptions-Sæt, og hvortil Matricerne vil blive tilintetgjort, er indsunget i November 1936 og April 1937. Pladerne repræsenterer, de første elektriske Indspilninger af vor Guldalderens førende Sangere, og er for tre Kunstners vedkommende endda de eneste eksisterende Stemme-Gengivelser. Pladerne er blevet planlagt og indsunget på idealistisk Grundlag i Ønsket om, at de første danske Fremførers fortolkning af Richard Wagners Værker maa blive bevaret for Eftertiden og bringe en Hilsen fra denne vor Operas Glansperiode til kommende Slægter.

Alle efterfølgende Wagner scans: Erik Høst

1936.11.12. 2CS524 Alberich's Forbandelse: "Bin ich nun frei?"
Carl Madsen, baryton
(Rhinguldet: København 1908)



DB 5206 – side 1

1937.04.05. 2CS507 Rhindøtrene driller Alberich:
 "Weia! Waga! Woge, du Welle, walle zur Wiege!"
 Carl Madsen, baryton, **Ida Møller, sopran**,
 Ingeborg Nørregaard Hansen, sopran
 (Rhinguldet: København 1908)



DB 5207 – side 2

1937.04.05. 2CS504 Riesernes Ankomst 1. del: "Dort schreiten rasch die Riesen heran"
 "Bist weiser du, als witzig wir sind"
 Med Johanne Brun, sopran, Dagny Grünert, mezzosopran,
 Albert Høeberg, baryton, Max Müller, bas
 (Rhinguldet: København 1908)



DB 5206 – side 3

1937.04.05. 2CS509 Riesernes Ankomst 2. del: "Bist weiser du, als witzig wir sind"
 Med Johanne Brun, sopran, Albert Høeberg, baryton, Max Müller, bas
 (Rhinguldet: København 1908)



DB 5207 – side 4

1936.11.07. 2CS491 Mime sledsker for Siegfried: "Nun tob'st du wieder wie toll"
 Lars Knudsen, tenor
 (Siegfried: København 1903).
 Spydseden: "Helle Wehr!"
 Johanne Brun, sopran
 (Ragnarok: København 1905)



DB 5208 – side 5

1936.11.12./ 2CS681 Mime og Alberich's Skænderi: "Wohin schleichst du?"
 1937.04.05. Skovfuglen varer Siegfried mod Mime:
 "Heil Siegfried gehört nun der Helm und der Ring!"
 Lars Knudsen, tenor, Carl Madsen, baryton, **Ida Møller, sopran**
 (Siegfried: København 1903)



DB 5208 – side 6

1936.11.12. 2CS502 Waltraute's Fortælling 1. del: "Angst und Furcht fesseln dich Arme?"
 Johanne Brun, sopran, Jonna Neiendam, alt
 (Ragnarok: København 1905)



DB 5209 – side 7

1936.11.12. 2CS503 Waltraute's Fortælling 2. del: "So sitzt er, sagt kein Wort"
 Jonna Neiiendam, alt
 (Ragnarok: København 1905)



DB 5210 – side 8

1937.04.05. 2CS568 Mime spørger Siegfried om han kender til Frygt:
 "Fühltest du nie im finst'ren Wald?"
 Lars Knudsen - tenor
 Alberich besværges Hagen Troskab 1. del:
 "Schläfst du, Hagen, mein Sohn?"
 Carl Madsen, baryton, Max Müller, bas
 (Ragnarok København 1905)



DB 5209 - side 9

1937.04.05. 2CS567 Alberich besværges Hagen Troskab 2. del:
 "Schläfst du, Hagen, mein Sohn?"
 Carl Madsen, baryton, Max Müller, bas
 (Ragnarok København 1905)



DB 5210 – side 10

1936.11.06. 2CS480 Isolde sender Bud til Tristan: "Auf! Auf! Ihr Frauen!"
 Kurwenal's Død: "Da liegt er!"
 Johanne Brun, sopran, Albert Høeberg, baryton
 (Tristan og Isolde: København 1914)



DB 5211 – side 11

1936.11.06. 2CS481 Isolde's Svar til Tristan: "Als für ein fremdes Land"
 Kurwenal's Svar til Hyrden: "Erwachte er..."
 Kurwenal beretter om Farten til Kareol: "Hei nun!"
 Johanne Brun, Albert Høeberg:
 (Tristan og Isolde: København 1914)



DB 5211 – side 12

1936.11.06. 2CS479 Kurwenal fortæller Tristan om Isolde's Komme:
 "Der einst ich trotz't' aus Treu' zu dir"
 Kurwenal tror Tristan død: "Mein Herre! Tristan!"
 Albert Høeberg, baryton
 (Tristan og Isolde: København 1914)

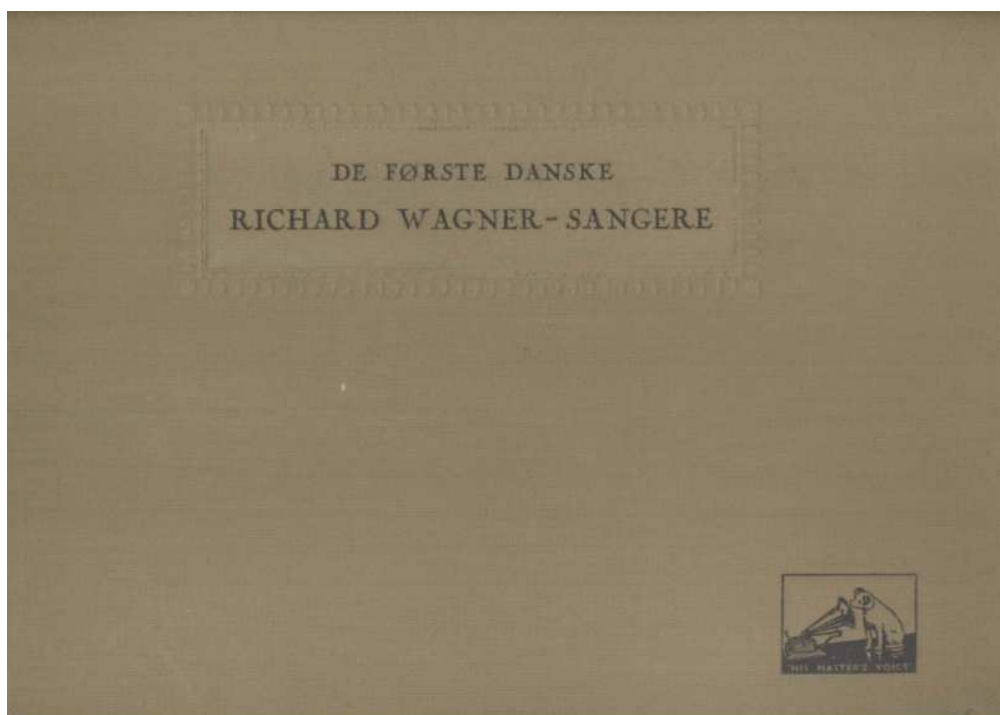


DB 5212 – side 13

1936.11.06. 2CS482 "Liebestod"
Johanne Brun, sopran
(Tristan og Isolde: København 1914)



DB 5212 – side 14



Coveret til albummet med 7 30 cm. plader

KGL. KAMMERSANGERINDE IDA MØLLER

1872 — 1947



VED en Bisættelse i Krematoriet for en halv Snes Aar siden blev den, der skriver disse Linjer, pludselig revet ud af Begravelsesstemningen ved, at en lysende, klar, ung Stemme tonede ud i Rummet som fra en Lærke, der svang sig op mod Himlen. Uvilkaarligt søgte man at finde ud af, hvilken af de nye Stjerner paa Sangerfirmamentet det kunde være, men da man saa bagefter erfarede, at det var den længst afgaaede *Ida Møller*, gjorde man sig sine egne Tanker om en Sangerindes Lod i Danmark. — Hun havde jo været vor yndigste Fortolker af alt det lyse, lette og skønhedsmættede indenfor Sangens luftige Verden, og saa gavmild var Naturen mod hende, at hendes ædle Instrument aldrig blev rustent. Var det en Lykke for hende — eller maaske det modsatte — denne evigt unge Stemme, naar hun dog saa tidligt maatte forlade Teatrets Trylleverden? Ingen ved det rigtigt. Og som hendes Stemme var lys og tindrende, saadan var ogsaa hendes Væsen, muntert og hjerteligt — hendes gamle Kammerater har ikke glemt hendes søde Ungpigesimal.

Men Sygdommen var haard mod hende de sidste Aar, og forleden forstummede den dejlige Røst for bestandigt paa en af de Sommerdage, da de kvidrende Lærker svang sig op mod Himlens Blaa.

Aage Fønss.